

LUZ E SOM “NÚMEROS”

ABERTURA (luz tênue)

LUZ: Contra Âmbar 70%

Geral Âmbar 30%

Ribalta Azul

Platéia

- abaixar platéia quando Carol sobe no palco

OBS: Luz de platéia: toda vez que alguém estiver na platéia ou próximo dela, ex: Elvis e Tomás

- Doug e Carol se cumprimentam (ir abaixando contra e geral)

- Sanfona frente (baixar luz até Black-out acompanhando o “movimento da sanfona”)

Em Black-out, contar cinco segundos.

CENA CADEIRA

LUZ: Contra Branco

Geral Branco

-Gustavo entra: subir Ribalta branca

- Fim da cena: Doug entra

Contra Branco

Geral Branco

Subir todas as ribaltas

CENA NEUSA E CÍCERO

LUZ: Contra Branco

Geral Branco

Todas as ribaltas

CENA TIM-TIM

SOM: Entra música quando Doug diz: “Maestro, música!”

Cuidado com volume quando Carol fala

Corta som quando ela fica presa na perna

Volta som quando ela pede: “Dinjei”

Fim da cena: Tim-Tim vai saindo do palco, troca de faixa para Cena Elvis.

LUZ: Contra Branco

Geral Branco

Verde lateral (mais verde do que branco)

Ribalta Branca

- Sobe Branco quando Gustavo entra pra ajudar Tim-Tim

- Abaixa Branco quando Gustavo sai

CENA ELVIS

SOM: Liga som assim que a Carol sai do palco (Importante!)

Música até o fim

LUZ: Contra Branco

Geral Branco

Ribalta Vermelha

- Abaixar ribalta vermelha quando Elvis revela que é o Cícero

CENA TOBIAS E TOMÁS

LUZ: Contra Âmbar

Geral Âmbar

- Fazer a transição da luz na apresentação do Doug: “Leão do Himalaia...Gigante dos Pirineus...”

- Tobias entra: Subir Ribalta Azul

CENA DAS FACAS

SOM: Ligar quando Doug pede: “Maestro, música!”

Cuidar do volume

Tirar som quando Carol grita no fim da cena (se ela não gritar, tirar quando as duas saem)

LUZ: Azul fundo

Ribalta azul

Contra Branco (baixa)

Geral Branco (baixa)

- Fazer a transição na apresentação da cena feita pelo Doug

- Mudar Ribalta de Azul para Vermelha quando Marina aponta faca pra Carol

CENA CÍCERO E BÓRIS

SOM: Ligar quando Doug pede: “Maestro, música!”

CUIDADO com variação de volume durante a cena, controlar!

-Abaixar o volume no final da cena até zerar

LUZ: Contra Âmbar

Geral Âmbar

Contra Branco

Geral Branco

Ribalta Azul

- Subir Ribalta Vermelha quando Gustavo tirar a peruca

- Abaixar um pouco Geral Âmbar e Ribaltas no fim da cena

- Subir a luz quando Doug apresenta personagens

- Abaixar a luz até Black-out seguindo “movimento da sanfona” (como no começo do espetáculo)

Em Black-out, contar cinco segundos.

- Subir devagar a luz no palco com flores
- Quando os atores entram no palco, subir mais a luz e acender platéia.

FIM